

CULTURE Une nouvelle galerie, Art'Collections, est née à Crans-Montana dans un espace de 200 mètres carrés. «Ce n'est qu'un début», assure son propriétaire Bernard de Watteville.

Nouveau pôle culturel en station

PASCAL CLAVAZ

On découvre la galerie Art'Collections un peu par hasard, avenue de la Gare 7 à Crans-Montana. Depuis le 18 décembre, et jusqu'à la fin août 2015, elle abrite une exposition sur l'art inuit avec des pièces de toute première grandeur dans le domaine.

Celui qui l'a ouverte est connu en Valais. Il s'agit de Bernard de Watteville, créateur de la Fondation Bernard et Caroline de Watteville. Celle-là même qui a ouvert le Musée des chiens du Grand-Saint-Bernard à Martigny (maintenant en mains de la Fondation Barry). Le couple organisait aussi des expositions de collections privées. On se souvient des masques de l'Himalaya et de l'aluminium dans l'art.

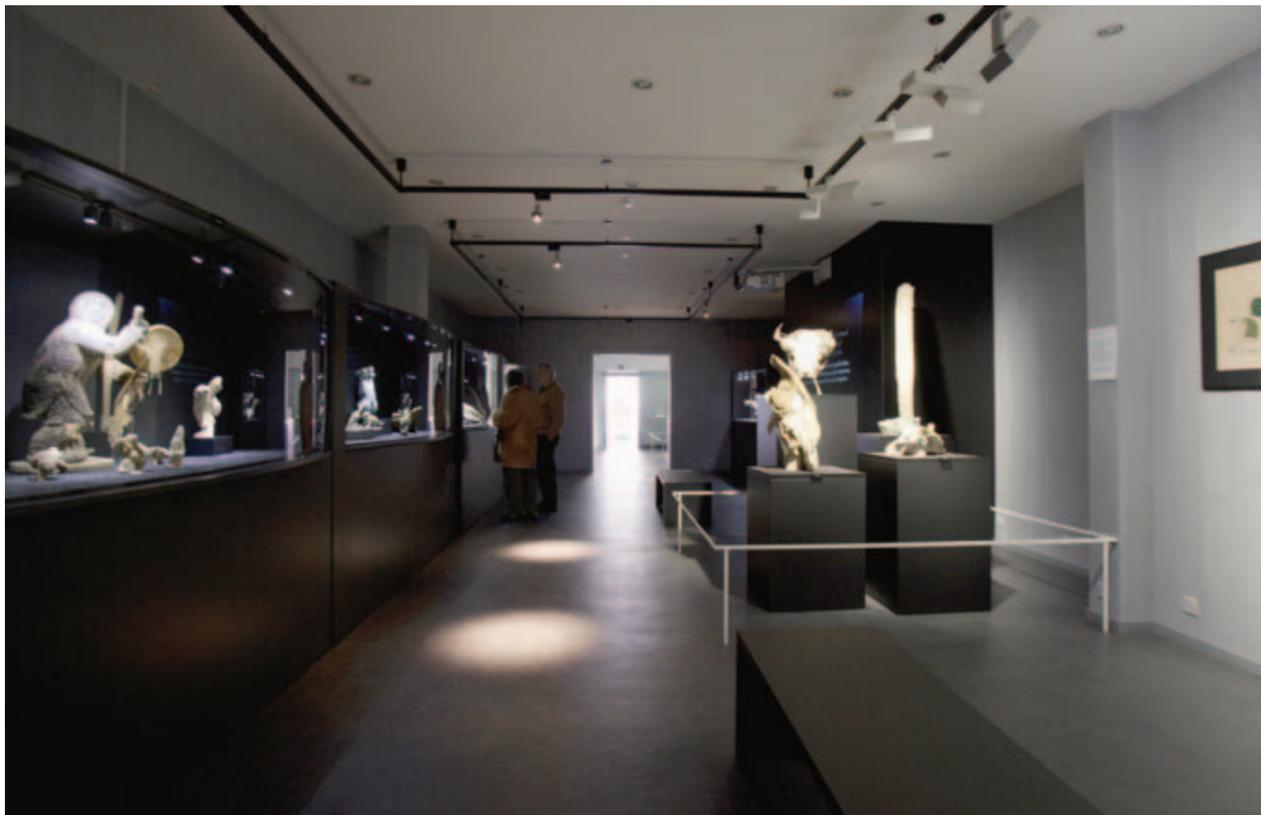
Il veut agrandir son local

Le vaste local tout en longueur de Crans-Montana appartenait à un antiquaire qui voulait le vendre. «Cela tombait bien car je cherchais un nouveau lieu d'exposition», explique Bernard de Watteville. Il y avait suffisamment d'espace: 200 mètres carrés que l'on croirait créés pour y mettre une galerie d'art. Mais cette impression on la doit à une architecte de talent: Laurence Salamin. Elle s'est vu confier l'aménagement des 200 mètres carrés en trois salles. Un espace qui se voulait très convivial, mais aussi didactique.

Son propriétaire ne cache pas ses ambitions. D'autres beaux locaux se trouvent dans le même passage, qui seraient également à vendre. Quant au sous-sol, il offre de vastes caves, aussi grandes que l'espace d'exposition du dessus. La Fondation Bernard et Caroline de Watteville peut y entreposer ses collections privées.

Appel à collectionneurs

«J'aimerais encore agrandir cet endroit et en faire un centre d'animation culturelle dans la station. Les expositions seraient



Le magnifique espace d'exposition de la nouvelle galerie Art'Collections, création de la Fondation Bernard et Caroline de Watteville, à Crans-Montana. Elle abrite l'exposition «Art inuit», avec des pièces de toute première grandeur dans ce domaine. DEPZEPHOTO SA

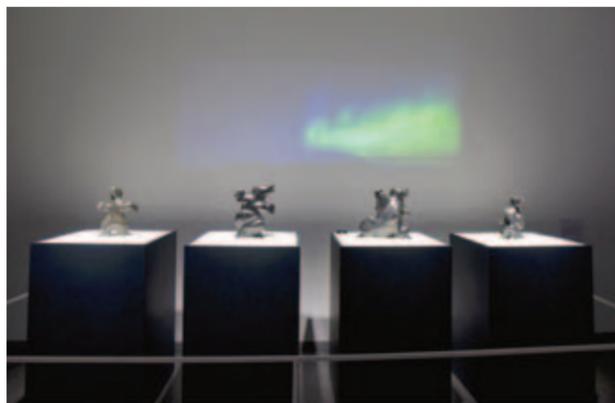
«J'aimerais encore m'agrandir et devenir un pôle culturel.»



BERNARD DE WATTEVILLE
PROPRIÉTAIRE DE
LA GALERIE D'ART
ART'COLLECTIONS

assurées par des collectionneurs.»

Bernard de Watteville songe déjà à la prochaine: le verre contemporain ou alors les masques et les cloches des vaches du Lötschental. «Pour le moment,



La série des ours de George Arluk constitue l'une des pièces maîtresses de l'exposition. DEPZEPHOTO SA

mon exposition sur les Inuits a démarré discrètement. Mais j'ai bien l'intention de grandir en notoriété et de provoquer des ambitions semblables chez d'autres collectionneurs. Je sais qu'il existe un poten-

tiel dans le domaine et ma galerie leur sera largement ouverte.»

Nanouk l'ours polaire

Pour en revenir à l'exposition, Bernard de Watteville est un pas-

sionné de civilisation inuit. Inuit signifie les «Hommes véritables», ceux qui s'affrontent au froid polaire, à la banquise, à la survie de tous les instants et, surtout, aux ours polaires. Les grands ours blancs ont une signification particulière: ce ne sont pas des animaux et ce ne sont pas vraiment des humains. Ils sont habités par l'esprit d'un ancêtre (le grand-père en général). Il leur souffle de venir se ficher dans la lance d'un chasseur qui en a bien besoin pour nourrir sa famille et sa communauté. C'est comme un sacrifice, assure l'auteur Georges-Hébert Germain, qui a écrit un livre sur les mœurs des Inuits et sur leur civilisation.

L'ours blanc est une sorte de demi-dieu. L'important est de ne pas le vexer. Il convient de le respecter infiniment, même si on doit le tuer. ●

CRANS-MONTANA La salle d'escalade a ouvert juste avant les Fêtes. Premier bilan.

Les premiers grimpeurs ont envahi la Moubra

Ouverte le 19 décembre, la salle d'escalade de la Moubra à Crans-Montana a attiré un millier de visiteurs pendant les Fêtes. «Pour le peu de publicité que nous avons fait jusqu'à présent, c'est un chiffre satisfaisant», commente Gratién Cordonnier, responsable de la communication de l'Association des communes de Crans-Montana (ACCM). «Les salles d'escalade tournent très bien dans les villes, c'est donc logique pour une station de montagne que de se profiler dans ce créneau.» Dans les locaux du centre de tennis, 500 mètres carrés ont été équipés pour offrir 51 voies de 13,5 mètres de haut. Une zone bloc de 100 mètres carrés contient 29 voies à parcourir sans corde, la



Le nouveau mur de la Moubra a attiré un millier de visiteurs pendant les Fêtes de fin d'année. LE NOUVELLISTE

hauteur du mur plafonnant à 4,5 mètres. «Pour l'équipement des voies, nous avons collaboré avec les

ouvreurs de la salle de Saxon Vertic-Halle. Nous avons aussi bénéficié de leurs conseils pour les

structures et les prises», explique Gratién Cordonnier.

Un sport toujours plus populaire

Durant ces premières semaines d'ouverture, ce sont surtout des personnes ayant une résidence secondaire sur le Haut-Plateau qui ont fréquenté la salle. «A terme, nous comptons aussi attirer les locaux et leur faire découvrir ce sport», explique le chargé de communication. Des cours d'initiation sont organisés par le bureau des guides de Crans-Montana. «L'escalade se démocratise. Au lieu d'aller au fitness, beaucoup sont tentés par les salles de grimpe», témoigne Sébastien Rouiller, guide de Crans-Montana. «Et l'infrastructure

permet aussi de travailler en cas de mauvais temps ou manque de neige. Mais les grimpeurs deviennent vite autonomes et ils ne constituent généralement pas plus de 15% de notre clientèle.»

Le coût de l'infrastructure s'est élevé à 250 000 francs, dont 90% ont été investis par les six communes du Haut-Plateau. Une somme jugée basse par Gratién Cordonnier. «Le centre de tennis appartenant déjà à l'ACCM, il n'y a pas eu de construction. Et nous n'avons pas eu besoin d'engager, le personnel mis en place par la gérance des courts de tennis tient la caisse.» Quant à la qualité du matériel mis en location et en place sur les parois, elle est assurée par le bureau des guides. ● SOPHIE DORSAZ

SIERRE/TECHNOARK

Interactivité repensée

La prochaine conférence TechnoArk 2015 est programmée le vendredi 30 janvier, de 9 à 17 h, à Sierre. Elle s'intitule «Wearable Computing: une interactivité humaine repensée». Considéré comme la prochaine révolution informatique, le «wearable computing» repense complètement l'interaction homme-machine en une informatique portable qui immerge l'être humain au cœur des données numériques et de l'internet des objets. Parmi les conférenciers: Chris Bauer, Goldsmiths University of London; Neil Cox, Intel Corporation; Stéphane Cheikh, SITA Lab; Ian Thomas, Fujitsu RunMyProcess; Jean-Baptiste Clion, Caggemini-Sogeti et Laurence Allard, Université Paris 3. ● PC

CRANS-MONTANA

Rectificatif

Une erreur s'est glissée dans le texte consacré à l'ACCM dans notre édition de samedi dernier. Le secrétaire général de l'ACCM se nomme bien Yves-Roger Rey, et non Yves-Roger Frey. Nos excuses à l'intéressé.

MÉMENTO

CRANS-MONTANA

Mieux comprendre le Moyen-Orient.

Dans le cadre de l'université populaire, une série de quatre cours sur la situation actuelle du Moyen-Orient sera organisée afin de mieux cerner les enjeux de cette région, les problèmes qu'elle rencontre mais aussi les répercussions qui en découleront. Dispensées par Marco Altherr, ancien collaborateur du CICR, ces séances se tiendront à la bibliothèque du centre scolaire de Crans-Montana les jeudis 15, 21 et 29 janvier, ainsi que le jeudi 5 février à 19 h 15.

VEYRAS

Belles villas de Palladio.

Le musée Olsommer de Veyras présente un cycle de conférences sur Venise et les villas de Palladio. René Armellino, docteur en histoire de l'art, nous emmènera dans une visite insolite de la Cité des Doges. A celle-ci s'ajoutera une incursion en proche Vénétie sur les traces de l'architecte Palladio et de ses célèbres villas. Première conférence: 23 janvier, de 19 h 30 à 21 h, à la salle communale de Veyras avec une introduction générale sur Venise. Les autres dates de conférences seront le 30 janvier, les 6 et 13 février. Inscriptions: info@musee-olsommer.ch Téléphone: 078/820 62 56.

PUBLICITÉ

PIZZERIA PONT DU RHÔNE à SION

Ouvert tous les jours sauf le dimanche.

Bonne année

Tél. 027 203 37 21